

VIAJE A GRANADA

*Evento Nacional
(22-25 de octubre de 2015)*



Erasmus Student Network Vigo
Local de asociaciones 3, edificio Miralles, Plaza Miralles,
Campus Universitario Lagoas Marcosende s/n 36310 Vigo (Pontevedra)
www.esnvigo.org



Índice

(Haz doble clic en el apartado deseado para desplazarte)

ÚBEDA

Plaza Vázquez de Molina

El Alcázar

Muralla

JAÉN

Catedral

Castillo

Judería

Baños árabes

Alameda de los Capuchinos

GRANADA

Albaicín

Alhambra

Alcazaba

Palacios nazaríes

Generalife

Centro histórico

Realejo

Vida nocturna

SEGOVIA

Acueducto

Catedral

Alcázar



ÚBEDA

La primera parada de este gran viaje al sur de España será la localidad andaluza de Úbeda, en la provincia de Jaén, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2003 junto a la villa vecina de Baeza. Se encuentra emplazada entre el valle del río Guadalquivir (“el río grande” en árabe) y la Sierra Mágina, y rodeada de extensos campos repletos de olivares (se trata de uno de los principales puntos de producción de aceite de oliva en España). Se la conoce como “la ciudad de los cerros” por su particular orografía, hasta el punto de formar parte del refranero popular español: cuando estéis divagando mucho o llevando una conversación a un punto diferente en el que estaba, poco relacionado con el anterior, os podrán decir que os estáis yendo “por los cerros de Úbeda”. Se trata asimismo de la cuna del popular cantautor Joaquín Sabina.



Plaza Vázquez de Molina

Constituye el corazón monumental de la ciudad y conforma un modelo de urbanismo y planificación inéditos en España hasta entonces. Está presidida por la Sacra Capilla del Salvador, el monumento más representativo y querido de toda la villa, especialmente la

Erasmus Student Network Vigo
Local de asociaciones 3, edificio Miralles, Plaza Miralles,
Campus Universitario Lagoas Marcosende s/n 36310 Vigo (Pontevedra)
www.esnvigo.org



lonja de su parte delantera, la cual adopta la función de teatro sacro, teniendo originalmente su proscenio en el atrio del templo y la escena en el retablo litográfico de la portada.

También encontraremos en esta plaza la emblemática Iglesia Mayor, la Basílica de Santa María de los Reales Alcázares (Monumento Nacional); el Palacio de las Cadenas, actual sede del Ayuntamiento; el Palacio del Deán Ortega, hotel musealizado y Parador de Turismo desde 1928; el Palacio del Marqués de Mancera, Bien de Interés Cultural y típico alcázar (residencia nobiliaria fortificada característica de la época árabe), con una prominente torre; la Cárcel del Obispo o Emparedamiento, que hoy funciona como sede judicial y bajo el cual se encuentran restos de necrópolis íberas que rondan los años 1200-1400 a.C.; la Casa del Regidor, situada entre el templo de Santa María y la Cárcel del Obispo, con su fachada plateresca, y ya en el centro de la plaza, la Estatua a Vandelvira.

El Alcázar

También conocido como los Reales Alcázares, contiguo a la Plaza Vázquez de Molina, guarda los restos arqueológicos del antiguo castillo sobre el cerro de Ibiut. Está presidida por la Torre de Tierra, antiguamente Torre de Asdrúbal, punto mítico de fundación de la ciudad. En su recinto encontramos también la Basílica de Santa María de los Alcázares, originalmente una mezquita.

En su recinto estuvo emplazada asimismo por un tiempo la judería, de la cual se conservan a día de hoy casas típicas judías en buen estado.

Muralla

Declarada Monumento Nacional, aún en la actualidad se puede apreciar su función milenaria como bastión defensivo. Fue también utilizada como aduana frente a arrieros y comerciantes y para el control de las pestes. Pese a su abandono y deterioro, parcialmente ocupada por el caserío, se encuentra en un buen estado de conservación, destacando tres de sus antiguas puertas: la del Losal (arte mudéjar del siglo XIV), la de

Granada y la de Santa Lucía. En cuanto a las torres, sobresalen especialmente la Torre de las Arcas, la Torre de los Caballeros (que se puede visitar y alberga un centro de interpretación del conjunto de la Muralla) y la Torre del Reloj.

En la parte sur del conjunto se encuentra un gran paseo, dividido en dos tramos, llenos de miradores desde el que se contemplan la Sierra Mágina y la Sierra de Cazorla, así como además del típico paisaje del mar de olivos, tan icónico de Andalucía, alineados sobre las pequeñas colinas del Valle del Guadalquivir.

Extramuros

Fuera de las murallas encontraremos monumentos importantes como el templo gótico de San Nicolás; el Hospital de Santiago, actualmente centro de exposiciones, repleto de frescos, con un precioso patio trasero ajardinado, o la Iglesia de San Isidoro, originalmente una fortaleza árabe.

[←Volver al índice](#)

JAÉN

Capital de la provincia andaluza homónima y autodenominada “Capital mundial del aceite de oliva”, ha sido históricamente un emplazamiento con una gran importancia estratégica, punta de lanza de la España musulmana (Al-Andalus), primero, y de la España cristiana (Reino de Castilla), después, marcando la frontera entre ambas durante mucho tiempo. De manera similar a Úbeda, se encuentra al pie de un cerro y está rodeada por extensos olivares y flanqueada por las sierras de Jaén y Jabalcuz. En consecuencia presenta un urbanismo muy particular, con calles empinadas y de pronunciadas pendientes, ensanchándose hacia las zonas más llanas y amplias de los nuevos barrios y bulevares.

A continuación, una selección de sus monumentos y sitios de interés más destacados:

Catedral

La catedral de la Asunción de la Virgen, de estilo principalmente renacentista, se encuentra en la Plaza de Santa María, frente al Palacio Municipal y el Palacio Episcopal. Construida originalmente sobre una mezquita, como tantos otros templos emblemáticos del sur de España, y con una base inicialmente gótica, su sala capitular y su sacristía suponen cumbres del



Renacimiento español, si bien recoge una combinación de estilos arquitectónicos con una fachada principal de corte barroco y un coro neoclásico.

Su principal atracción, cuidadosamente custodiada, es la reliquia del Santo Rostro o “la Verónica”, el paño con el cual se dice que se limpió el rostro de Jesucristo mientras cargaba con la cruz hacia el Calvario. Se puede contemplar enmarcada en plata con



pedras preciosas engastadas, al estilo de los iconos ortodoxos, a su vez en un arca dorada.

Castillo

El Castillo de Jaén, en la cima del cerro de Santa Catalina, que preside la ciudad, es en realidad un conjunto militar integrado por tres fortalezas dentro de un mismo recinto: el Alcázar Viejo, el Alcázar Nuevo (Castillo de Santa Catalina) y el Abrehuí, el más reciente. Su punto más prominente es la Torre del Homenaje, en el Alcázar Nuevo.

Los orígenes se remontan a Aníbal Barca, que construyó las primeras torres, y a partir de ahí se fue fortificado y reforzado a lo largo de los siglos. Tomado por el reino nazarí de Granada y abandonado progresivamente tras la caída de este, a finales del siglo XV, sufrió severos ataques por parte de las tropas napoleónicas en el siglo XIX, que afectaron principalmente al Alcázar Viejo. El Abrehuí es posterior a la conquista del territorio por parte del Reino de Castilla.

Judería

La Judería de Jaén, también llamada barrio de Santa Cruz, está formada por calles estrechas y elevadas cuestas con magníficas muestras de la historia de la ciudad. El barrio creció durante los doce siglos de presencia hebrea en la ciudad, existiendo desde entonces numerosas noticias históricas, leyendas y tradiciones. Actualmente se encuentra en proceso de recuperación.

Sus puntos más destacados son la Iglesia de San Andrés, antigua sinagoga; el Palacio de Villardompardo, donde se encuentran los baños árabes, y la *menorah* de la Plaza de los Huérfanos. Este paraje constituye un icono de la España de las tres Culturas (cristiana, islámica y hebrea).

Baños árabes

En la judería, concretamente en los sótanos del Palacio de Villardompardo, se encuentran los baños árabes de Jaén, también conocidos como el “Baño del Niño”. Se trata de los baños árabes tradicionales más grandes que se conservan en territorio europeo y reflejan fielmente el arte almorávide y almohade que se dio en la Península. De gran importancia en la cultura islámica, los baños eran también utilizados por judíos y cristianos en horarios distintos que los musulmanes.

Alameda de los Capuchinos

Parque construido por los frailes capuchinos en el siglo XVI, con buena parte del terreno utilizado originalmente como huerto. Su diseño actual incluye varias fuentes en forma de plato y una avenida central por la que se pueden ver pasear calesas en algún momento del día.

La alameda se encuentra flanqueada por el Convento de las Bernardas y la plaza de toros y alberga en su interior un auditorio.

[←Volver al índice](#)



GRANADA

La joya del sur, una ciudad cargada de historia, cultura y belleza en cada esquina. Al pie de Sierra Nevada, fue la capital del Reino Nazarí, último reducto de la España islámica ante el avance de los reinos cristianos, que culminó en 1492. Sede de la cuarta universidad española con mayor número de alumnos, y destino estrella del programa Erasmus.



Su principal reliquia patrimonial, la Alhambra, fue finalista en la votación de las Siete Maravillas del Mundo Moderno, el 7 de julio de 2007.

Albaicín

Situado en el este de la ciudad, el barrio del Albaicín (término árabe, recurrente en el sur de España, que hace referencia a barrios situados en altura y algo apartados del resto de la localidad), forma parte del conjunto monumental declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994, junto a la



Alhambra y el Generalife, considerado como una ampliación del mismo.

Sus calles estrechas y empinadas albergan una combinación de monumentos de las épocas nazarí (última fase de la España islámica) y renacentista, empezando por una muralla del siglo XI, con sus torres y sus respectivas puertas, entre las que destacan la Puerta Nueva o Arco de las Pesas, la Puerta Monaita y la Puerta de Elvira. En el Albaicín podemos encontrar el palacio nazarí de Dar al-Horra (“*casa de la señora*”), residencia de Aixa, reina y madre de Boabdil, último rey islámico de la Península Ibérica; El Bañuelo, que acoge un amplio *hamman* o baño árabe; la renacentista Casa de Castril, actual sede del Museo Arqueológico de Granada, o la Iglesia de San Pedro y San Pablo, fiel reflejo de la combinación de estilos mudéjar y renacentista español.

Alhambra

La atracción turística más visitada de toda España no se puede resumir en un monumento, un templo, un palacio... es mucho más que eso. Se trata de toda una ciudadela andalusí, formada por palacios, jardines y una gran fortaleza o alcázar, que servía de residencia a la dinastía nazarí y de sede de la corte del medieval Reino de Granada. La Alhambra, evolución de un término árabe que significa “la roja”, se erige sobre la colina de la Sabika, uno de los puntos más elevados de la ciudad.

La ocupación de esta zona se remonta a la época romana, aunque no sería hasta 1238 cuando Muhammad ibn Nasr, primer monarca nazarí, decide mover allí la residencia real y la corte y para ello ordena la creación de un abastecimiento de agua propio. La Alhambra cuenta con suficientes elementos como para echarse en su interior días enteros. Entre ellos se pueden destacar los siguientes:



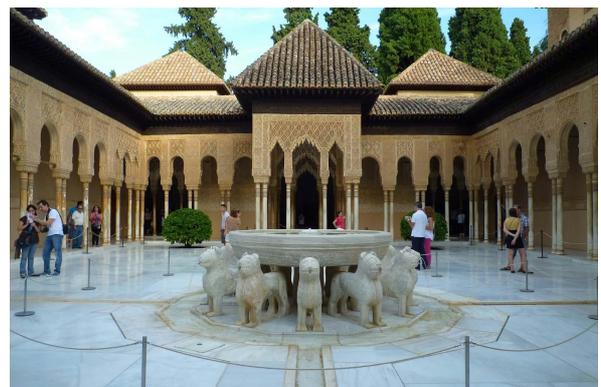
Alcazaba

Típica de la época de los califas, en el siglo XI, la Alcazaba, en la parte más occidental de la colina, constituía el centro de defensa y vigilancia del recinto. En su perímetro se pueden visitar varios jardines, plazas y torres, siendo las más prominentes la Torre del Homenaje y la Torre de los Hidalgos.

Palacios nazaríes

La auténtica esencia del conjunto y datan del primer tercio del siglo XIV, posteriores por tanto a la Alcazaba y el Generalife. El más grande es el majestuoso **Palacio de Comares**, cuyo corazón, el Patio de los Arrayanes, supone el paraje más icónico y fotografiado de la Alhambra, debido sobre todo a su estanque, en el cual se refleja la Torre de Comares. Las fuentes y los estanques suponen un elemento común y recurrente en la arquitectura árabe clásica y la Alhambra, naturalmente, no va a ser excepción.

Por un pasadizo del Patio de los Arrayanes se accede al **Palacio de los Leones**, que servía de harén y zona privada del monarca, organizado en torno a su patio central, el patio de los leones, con su tan característica combinación de estanque y fuente, con las estatuas de leones que le dan nombre como base. La parte más antigua es el **Mexuar**, que en la época árabe servía como sala judicial y que luego tuvo usos litúrgicos en la época cristiana.



Al norte de este conjunto se encuentra **El Partal**, como así se denominan los restos de la residencia del sultán Yusuf III. Allí se pueden contemplar, entre majestuosos jardines, lo que eran unas típicas viviendas señoriales andalusíes, como el Palacio de la



Cautiva o el de las Infantas, que sirvió de inspiración para los *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving.

Generalife

No constituye estrictamente una parte de la Alhambra, pero su proximidad a la misma, tanto física como de concepto, hace que se considere como dentro de un gran conjunto arquitectónico, de manera análoga al Albaicín. Se trata de un villa con preciosos jardines, utilizada por los reyes de Granada como lugar de retiro y descanso. Sus puntos más interesantes son el Patio de la Acequia, en la Sala Regia, con una forma alargada recorrida por un estanque, y los Jardines Altos de Palacio, a los que se accede a través de la innovadora Escalera del Agua.

Centro histórico

El centro de la ciudad no deja tampoco de reflejar la histórica convivencia entre las culturas islámica y cristiana, que especialmente en la arquitectura adquiere su máxima expresión. Una de sus paradas obligatorias es la **Catedral de la Encarnación**, construida sobre la Gran Mezquita nazarí a principios del siglo XVI, en pleno auge del renacimiento



español. Inicialmente se empezó a construir tomando como modelo la Catedral de Toledo, cumbre de la arquitectura gótica en España, aunque luego el proyecto derivó hacia una estética más renacentista. En su Capilla Mayor se encuentran las estatuas orantes de Fernando e Isabel, los Reyes Católicos, quienes derrocaron al último rey nazarí, Boabdil, e incorporaron el Reino de Granada, último dominio islámico de la Península, a la Corona de Castilla.



Los Reyes Católicos se encuentran enterrados en la **Capilla Real** contigua a la catedral, máxima expresión del gótico en la ciudad, construida precisamente a modo de mausoleo para dichos monarcas y para sus sucesores, su hija Juana la Loca y su yerno Felipe el Hermoso, hijo de Maximiliano I de Habsburgo, emperador electo del Sacro Imperio Romano Germánico. En su interior podemos ver también pinturas de Berruguete, Botticelli, Juan de Flandes o Van der Weyden.

Fundada hace casi 500 años por el rey Carlos I, la **Universidad de Granada** es la cuarta en España por número de alumnos, y la única de Europa con dos campus en territorio africano, en las ciudades españolas de Ceuta y Melilla. Es heredera directa de la **Madraza** (escuela islámica) del reino nazarí, cuya sede supone el edificio más emblemático de la universidad, dedicado a día de hoy a actividades culturales.

Realejo

La judería o barrio judío por excelencia de Granada. Parcialmente reconvertido para usos militares tras la toma cristiana de la ciudad, en su extensión conviven a día de hoy restos de la Granada judía junto a una versión más contemporánea de la villa. Su parte alta se erige sobre la ladera de la colina del Mauror, bajando desde la Torres Bermejas, generando así una trazado de calles laberínticas y empinadas en las que se encuentran cármenes granadinos, típicos conjuntos residenciales de los barrios tradicionales, con jardín y huerta y cercado por tapias blancas.

Su corazón se encuentra en el Campo del Príncipe, presidido por el crucifijo del Cristo de los Favores, en torno al cual se reúnen los devotos granadinos cada Viernes Santo para pedir tres gracias.

Vida nocturna

La gran cantidad de estudiantes, españoles y extranjeros, que pueblan Granada cada año la convierten en una de las principales capitales de la movida universitaria en España. El encanto de sus barrios tradicionales se traslada a sus terrazas, perfectas

para empezar la noche con unas típicas rutas de tapeo. Sí, también en cuanto a las tapas, la joya del sur es una parada obligatoria. El Paseo de los Tristes (al pie de la Alhambra), el Albaicín o el Campo del Príncipe son ideales para el tapeo, donde destacan los caracoles o el *pescáito* frito.

La ciudad, como en todo, combina tradición y modernidad. Tanto se puede disfrutar de genuinos espectáculos flamencos en las Cuevas del Sacromonte, donde residen muchas familias gitanas, como nos podemos relajar en una tetería árabe en Plaza Nueva o bailar y escuchar música en locales y discotecas de la zona de Pedro Antonio de Alarcón.

[←Volver al índice](#)



SEGOVIA

Y para que no sólo os quedéis con el aroma del sur, en el camino de vuelta pararemos por una de esas pequeñas joyas que esconde la España interior, en pleno corazón de Castilla. A apenas 90 km de Madrid, al pie de la sierra de Guadarrama, se encuentra Segovia, cuyo origen se remonta a los celtíberos y tuvo una especial impronta visigótica y, sobre todo, romana, sin apenas influencia islámica. Su ciudad vieja y su acueducto romano fueron declarados Patrimonio de la Humanidad de la Unesco en 1985.

Acueducto

De 818 metros de longitud en su parte más visible y una altura de 29 metros, se trata de la obra de ingeniería civil romana más importante y mejor conservada de España. Construido en el siglo II d.C., en la época del emperador Trajano, transportaba el agua hasta la ciudad desde un embalse en la sierra a 17 km. Cuenta con más de 170 arcos en toda su extensión, y su punto más visitado se encuentra en la céntrica Plaza del Azoguejo. Símbolo distintivo de la ciudad, está construido con sillares de granito asentados sin argamasa entre ellos.



Catedral

La Catedral de Santa María es la última catedral gótica que se construyó en España y de las más tardías de Europa. Su origen se remonta a los siglos XVI y XVII, cuando en España ya predominaba el estilo renacentista, del cual esta tomó ciertos rasgos en su



particular gótico tardío. Fue construida sobre los restos de la anterior catedral, del mismo nombre, destruida en 1520 durante la Guerra de las Comunidades de Castilla, que enfrentó a los llamados comuneros (de las clases populares urbanas) contra las casas nobiliarias dominantes. En su interior destaca la capilla del Santísimo Sacramento, con un retablo de Juan de Churriguera.

Alcázar

Erigido sobre un cerro en la confluencia de los ríos Eresma y Clamores, el Alcázar de Segovia es uno de los castillos-palacio más distintivos en España y toda Europa en virtud de su forma de proa de barco. Fue construido originalmente como una fortaleza, pero ha servido como un palacio real, una prisión estatal, un centro de artillería y una academia militar desde entonces.



Documentado por primera vez en el siglo XII, fue construido en la transición del románico al gótico, con influencia del arte mudéjar, por entonces en pleno apogeo, en sus salones.

El edificio se articula a través de dos patios y posee dos torres, la del Homenaje y la de Juan II. Fue residencia favorita de Alfonso X el Sabio y de Enrique IV y de allí partió Isabel la Católica para ser coronada reina de Castilla en la plaza mayor. Devastado por un incendio en 1862, fue posteriormente reconstruido. Alberga en la actualidad el archivo General Militar de Segovia y el museo del Real Colegio de Artillería.

Como curiosidad, a día de hoy el Alcázar disputa con el castillo de Neuschwanstein (Baviera, Alemania) el honor de ser la principal inspiración de Walt Disney para el castillo de Cenicienta.

[←Volver al índice](#)



