VIAJE SALAMANCA

Octubre 2015

Erasmus Student Network Vigo
Local de asociaciones 3, edificio Miralles, Plaza Miralles,
Campus Universitario Lagoas Marcosende s/n 36310 Vigo (Pontevedra)
www.esnvigo.org

Índice

(Haz doble clic en el apartado deseado para desplazarte)

ZAMORA
- Catedral de Zamora
- Castillo de Zamora
- Puerta de la Lealtad
- Palacio episcopal
- Puente de Piedra
- Plaza de Viriato

SALAMANCA
- Plaza Mayor
- Catedral nueva
- Catedral Vieja
- Huerto de Calisto y Melibea
- Universidad de Salamanca
- Universidad Pontificia de Salamanca
- Patio de escuelas
- Torre del Clavero
- Palacio de Anaya
- Casa de las Conchas
- Casa Lis
- El río Tormes
- Vida nocturna en Salamanca

PUEBLA DE SANABRIA
- Qué ver

ZAMORA

Zamora es un municipio y ciudad española ubicada entre el centro y el noroeste de la Península Ibérica, capital de la provincia homónima, en la comunidad autónoma de Castilla y León, cerca de la frontera con Portugal y a una altura de 652 metros sobre el nivel del mar.

El casco antiguo de la ciudad tiene la calificación de Conjunto Histórico-Artístico desde 1973. El núcleo principal del mismo –con una disposición muy alargada y en buena parte circundado por murallas– se alza sobre una amplia meseta rocosa de 26 a 32 metros de altura, emplazada al borde del río Duero, que la ciñe por el sur. Estas características le valieron el sobrenombre de "la bien cercada".

Sobresale su conjunto de edificios románicos, el más importante de la Península Ibérica y uno de los más destacados de Europa, habiéndose solicitado su declaración como Patrimonio Europeo. Este patrimonio románico consta, además de la Catedral (que presenta un cimborrio con decoración exterior de escamas), de otras veinticuatro iglesias, un castillo, murallas, un puente, dos palacios y nueve casas, razón por la cual Zamora está considerada "la ciudad del Románico". Quince del total de los templos están declarados Bien de Interés Cultural, incluidos algunos de estilos posteriores. Por otro lado, es asimismo significativo su conjunto de edificios modernistas (19 en total), el único de la España interior junto con el de Teruel. Entre sus festividades sobresale la celebración de la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional.

Fue la primera ciudad del mundo con cobertura global WiFi, recibiendo el proyecto, llamado "Zamora Hot City", el “premio Nobel” de la informática, el "Computerworld Honors".

Catedral de Zamora

La Catedral de Zamora, se inscribe dentro del denominado Románico del Duero, distinguiéndose por ser la más pequeña y la más antigua de las once de la Comunidad de Castilla y León. Fue declarada Monumento Nacional en 1889.

La seña de identidad de la Catedral de Zamora es su espectacular cimborrio de influencia bizantina y con escamas de piedra. Se trata de un tambor perforado con 16 ventanas con vidrieras sobre el que se elevan dos cúpulas: una interna semicircular, gallonada y otra externa ligeramente apuntada. Su exterior se ameniza con cuatro cupulillas que sirven para reforzar las esquinas y cuatro frontones hacia los puntos cardinales que apuntalan la bóveda.

Otro elemento importante de la Catedral es la Torre del Salvador. Cuenta con 45 metros de altura y se construyó a lo largo del siglo XIII, aunque el estilo es románico. El campanario de la torre posee una amplia planta y es de construcción algo posterior.

Junto con el cimborrio, la Puerta del Obispo, en la fachada sur, es quizás la pieza más valiosa de la Catedral. Es un ejemplo de decoración arquitectónica casi sin escultura y la única que se mantiene completa.

La planta de la Catedral es de cruz latina con tres naves, que se sustituyeron en el siglo XV por los actuales góticos y un crucero poco marcado en planta.

Castillo de Zamora

El origen del propio edificio plantea el primer problema. Según las crónicas fue mandado construir por Alfonso II de Asturias, aunque los estudios realizados por diferentes historiadores afirman que probablemente estaría realizado por Fernando I de León. Por tanto, el edificio dataría de mediados del siglo XI. En cualquier caso, de esta época quedan muy pocos restos.

Actualmente se conserva el perímetro del castillo, rodeado de un foso que se halla casi íntegro. Los muros de mayor importancia, el patio de armas y la torre del homenaje también han llegado hasta nuestros días. En 1985 se le señala protegido por el Patrimonio Histórico Español. Hoy en día es propiedad del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, que se encarga de su conservación. La ciudad de Zamora lo utilizó para albergar la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora, y hasta el 2007 albergó la Escuela Oficial de Idiomas.

Después de cuatro años de obras, el pasado 2009 concluyeron los trabajos de recuperación y consolidación de las estructuras defensivas y el castillo de Zamora pudo abrirse al público para su visita, con una imagen totalmente renovada tanto de la fortaleza como de los jardines colindantes. Integrado en el recinto defensivo, y formando parte de su conjunto y de su estructura, se ha instalado el espacio expositivo Baltasar Lobo, Castillo Centro de Arte, dedicado a la obra del escultor zamorano.

Anexa al castillo se encuentra una zona conocida como **"Parque del Castillo",** formada por unos jardines y un mirador.

Puerta de la Lealtad

La importancia de este elemento arquitectónico radica en que las crónicas cuentan que por él entró Vellido Dolfos, un noble leonés del siglo XI, siendo perseguido por el Cid.

Éste le perseguía por haber asesinado a Sancho II de Castilla, que se encontraba al mando de las huestes que asediaban la ciudad, entonces en manos del Reino de León.

Según la tradición, don Sancho, que no aceptó el reparto testamentario de las posesiones que había hecho su padre, el rey Don Fernando, tenía sitiada la ciudad de Zamora, que le había correspondido en herencia a su hermana, la infanta Doña Urraca. Vellido Dolfos salió de Zamora hacia el campamento castellano y concertó una entrevista a solas con Sancho, con la excusa de que iba a desertar del bando de Doña Urraca y le mostraría una puerta de acceso a la ciudad. En un descuido y de forma alevosa, Dolfos atravesó «las espaldas» de Sancho con el venablo dorado del propio monarca.

Las crónicas cuentan que, tras el asesinato, el Cid, extrañado por la apresurada huida pero sin saber lo que acababa de hacer, persiguió a Dolfos mientras huía hacia las murallas de Zamora y las cruzaba por un portillo.

En los años 50 del s. XX, se descubre una puerta en el lienzo noroeste del Castillo de Zamora, a la que se denominó como «Portillo de la Traición». En el 2009, el ayuntamiento de la ciudad cambió su nombre por «Portillo de la Lealtad», invirtiendo el punto de vista castellano a uno leonés en la interpretación de la leyenda de Vellido Dolfos.

Palacio episcopal

El palacio episcopal de Zamora es un edificio episcopal ubicado en el casco viejo de la ciudad. A la ciudad se concedió el obispado en el siglo X, creándose la diócesis de Zamora durante el reinado de Alfonso el Magno. El primer obispo fue Atilano. El edificio que se puede observar en la actualidad es fruto de una fuerte remodelación realizada en el siglo XVII durante el obispado de Cavanillas. La última restauración data del siglo XX

que se destaca por la cubierta instalada sobre el patio. Destaca de su interior la imagen románica de la Virgen de la Cerecina.

Puente de Piedra

El Puente de Piedra de Zamora es uno de los cinco puentes que atraviesan el río Duero a su paso por la ciudad. Fue construido en el siglo XII, y reformado en varias ocasiones, es en la actualidad uno de los símbolos más representativos de la ciudad.

Durante siglos fue el único paso del río en la ciudad. Por su situación en la Vía de la Plata, fue un importante lugar de paso del río Duero para personas, mercancías y rebaños trashumantes. Puente que une el centro de la ciudad, con los barrios situados en la margen opuesta del río, entre la Avenida de Vigo (margen derecho) y la Plaza de Belén (margen izquierdo).

Plaza de Viriato

Su actual nombre se debe a la estatua del escultor zamorano Eduardo Barrón dedicada a Viriato, pastor lusitano que luchó contra el Imperio Romano. Se encuentra cercana a la Plaza Mayor (conectadas por la calle Ramos Carrión) y resulta ser un centro urbano debido a que está rodeada por el edificio de la Diputación Provincial (antiguo Hospital de la Encarnación), el Parador de Zamora (antiguo Palacio de los Condes de Alba y Aliste) y la Oficina de información y Turismo en el moderno edificio Las Arcadas. Es lugar de paso de algunas procesiones de la Semana Santa zamorana.

SALAMANCA

La historia de Salamanca es una de las más interesantes de España, en su comienzo destacaron los romanos, que sustituyeron a los vaceos y a los vetones, los primeros habitantes. Empezamos nuestro recorrido en el Siglo III A.C.

Asentada en la Vetonia, región de la Lusitania, se dice que los aborígenes salmantinos llegaron desde el norte con la última inmigración celta. Los escritores clásicos cuentan que Aníbal llegó a Helmántica y se apoderó del lugar sitiándolo, pactando con sus habitantes la libertad a cambio del saqueo del lugar por parte de los soldados, pero las mujeres sacaron las armas entre sus ropas y se enfrentaron a los soldados.

En el s. I se produjo la invasión romana, cuyos vestigios son el Puente Romano, estelas funerarias y varios hitos que marcaban límites de territorios. Por aquí pasaba la Calzada de la Plata que unía Astorga y Mérida.

Muza conquistó Salamanca, Alfonso I la reconquista. Los árabes vuelven 4 siglos después, la recupera Ordoño I. Vuelven otra vez los árabes y la retoma Alfonso III. En el 873 quedó asolada por los moros, Ramiro II la hizo repoblar pero en el 977 vuelve Almanzor. La rescató Fernando I en 1055, pero vuelve caer en manos de los moros.

Alfonso VI encarga su repoblación a su yerno el conde Raimundo de Borgoña, casado con su hija Doña Urraca, surgiendo el concejo de Salamanca. Vinieron francos, castellanos, toresanos, serranos, mozárabes, portogaleses, mozárabes, situándose en los diferentes barrios y levantando sus propias parroquias, iniciándose entonces la construcción de la catedral.

En el siglo XIII vienen gentes de órdenes militares y del clero, había 33 parroquias que luego aumentaron a 46. El año 1218 fue decisivo en la historia de Salamanca: se crea la **Universidad** durante el reinado de Alfonso IX. El estudio se consolidó con Alfonso X, dotando a la Universidad de catedráticos.

En el siglo XIV nació en Salamanca Alfonso XI, que también otorgó favores a la Universidad.En este periodo hubo enfrentamientos durante más de un siglo entre la nobleza salmantina, dividida en dos bandos (el de Santo tomé y el de S. Benito): primero las luchas entre D. Álvaro de Luna y los Infantes de Aragón, más tarde entre

los partidarios de Juana la Beltraneja y los de Isabel, hasta que Fernando el Católico inclinó a la mayoría por la causa de Isabel venciendo a los partidarios de Juana.

En Salamanca se sentaron las bases para el descubrimiento de América, en el convento de S. Esteban, a través de padres dominicos se logró el apoyo real a la empresa de Cristóbal Colón.

En la Guerra de Sucesión los salmantinos se declararon a favor de Felipe V sufriendo un duro cerco por parte de las tropas portuguesas y el archiduque de Austria. En 1729 se inicia la construcción de la Plaza Mayor. Los efectos de la Guerra de la Independencia fueron terribles para la ciudad debido al continuo ir y venir de las tropas francesas, que destruyeron parte de la monumentalidad de Salamanca. Tras la proclamación de la República en 1873 los salmantinos establecen el cantón de Salamanca.

Con motivo de la Guerra Civil, Franco fijó en la ciudad su cuartel general, viviendo en el Palacio Episcopal, siendo Salamanca escenario de solemnidades militares e intrigas.

Después la ciudad fue creciendo en torno a la Plaza Mayor, donde la vida universitaria se palpa en sus calles. En 1988 Salamanca fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Plaza Mayor

La Plaza Mayor es un espacio urbano construido como plaza mayor castellana que con el tiempo se ha convertido en el centro de la vida social de la ciudad de Salamanca. Fue construida en el periodo que va desde el año 1729 al 1756, en estilo barroco.

El diseño es del arquitecto Alberto Churriguera (pabellones Real y de San Martín) y posteriormente continuada por otros con pocas modificaciones respecto al proyecto inicial. A comienzos del siglo XIX sufrió diversas remodelaciones urbanísticas, hasta que poco a poco a mediados del siglo XX fue desprovista de sus jardines, quiosco de música central y

urinarios públicos para quedar diáfana. Ha sido declarada Bien de Interés Cultural.

Catedral nueva

La Catedral Nueva de la Asunción de la Virgen es, junto a la Catedral Vieja, una de las dos catedrales de la ciudad de Salamanca. Es la sede de la Diócesis de Salamanca. Fue construida entre los siglos XVI y XVIII básicamente en dos estilos: gótico tardío y barroco.

La catedral nueva se construyó entre 1513 y 1733 conservando la vieja. En un principio pensaron derruirla, aunque se impuso el criterio de mantenerla abierta al culto mientras se realizaba la construcción de la nueva. Al terminar las obras en el siglo XVIII, reconsideraron la idea de destruirla y por esa razón se conserva actualmente. No obstante, el muro derecho de la Catedral Nueva se apoya sobre el muro izquierdo de la vieja que quedó parcialmente reducido con la nueva construcción, por lo que hubo de ser reforzado hacia el interior del antiguo templo. La torre de la nueva catedral, que hubo de ser reforzada en el siglo XVIII tras el Terremoto de Lisboa, se había construido sobre la torre de las campanas de la antigua.

Durante casi todo el siglo XVII las obras estuvieron paradas y se retomaron de nuevo en el XVIII, hasta su finalización en 1733. Hacia 1810 el ejército de ocupación francés derribó la manzana de casas situada al norte de la catedral, creando la actual plaza de Anaya y poniendo de relieve la fachada norte, no preparada para la exhibición y poco agraciada. Este hecho ha provocado que las fotos más conocidas de la catedral sean tomadas desde este lado, haciendo olvidar la fachada principal, mucho más interesante pero situada en una calle estrecha y sin suficiente amplitud para obtener buenas fotografías.

Catedral Vieja

La Catedral Vieja de Santa María, es una de las dos catedrales que hay en Salamanca. Fundada por el obispo Jerónimo de Perigord, se empezó a construir en el primer tercio del siglo XII y se terminó a finales del siglo XIV, en estilo románico y gótico. Se terminó gracias al impulso que dio a las obras el obispo Alfonso Barasaque. Está dedicada a Santa María de la Sede.

Se comenzó a construir a poco de restaurarse la diócesis de Salamanca, tras la reconquista, por iniciativa de su primer obispo, Jerónimo de Perigord (m. en 1120), en el momento en que el románico estaba dejando paso al gótico, algo que es apreciable en la diferencia existente entre los pilares y los arranques de las bóvedas de crucería, ya que no existe continuidad constructiva entre ellos, al ser ideados los primeros para soportar una bóveda de cañón se finalizó en 1236. Estuvo a punto de ser destruida ya que al proyectar la Catedral Nueva se pensó en derribarla, pero el tiempo que transcurre desde el comienzo de las obras de la Catedral Nueva (en torno a 1520) y la tardía fecha de conclusión (hacia 1733), así como la necesidad de un espacio donde celebrar el culto mientras se terminaba la construcción, hace que la decisión inicial de destruirla fuera rechazada. En planta la nave izquierda aparece más estrecha, y le falta parte del brazo del crucero, consecuencias de la construcción de la Catedral Nueva.

Huerto de Calisto y Melibea

El Huerto de Calisto y Melibea es un jardín de 2.500 metros cuadrados ubicado en el casco antiguo. Se denomina así por ser el escenario que eligió Fernando de Rojas para recrear la novela Tragicomedia de Calisto y Melibea (publicada en el año 1502).1 Se encuentra ubicado en la ladera de la antigua muralla salmantina a los pies del río Tormes. En la actualidad es un parque visitable de carácter romántico por la historia de amor de los personajes enamorados de la obra de

Fernándo de Rojas: Calixto y Melibea. Fue inaugurado el 12 de junio de 1981.

Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca (en latín Universitas Studii Salmanticensis) es la universidad más antigua de España que existe en la actualidad y una de las cuatro más antiguas de Europa abiertas actualmente, junto con las de Bolonia, Oxford y París (hoy La Sorbona).

El Estudio General, germen de la universidad, instituido en 1218, era en ese momento el segundo más antiguo de España, tras el estudio general de Palencia (fundado entre 1208 y 1214) y además fue la primera institución educativa española y europea que obtuvo el título de Universidad a través de la bula papal de Alejandro IV en el año 1255. En el curso 2011-2012 su número de alumnos es de 32.406.

El claustro de esta Universidad discutió sobre la viabilidad del proyecto de Cristóbal Colón y las consecuencias que traían sus afirmaciones. Una vez descubierta América, se discutió sobre el derecho de los indígenas a ser reconocidos con plenitud de derechos, algo revolucionario para la época; se analizaron los procesos económicos por primera vez, se desarrolló la ciencia del Derecho y fue un foco humanista, periodo en el que convivieron algunos de sus miembros más brillantes y que se conoció como la escuela de Salamanca. Los integrantes de la Escuela renovaron la teología, sentaron las bases del derecho de gentes moderno, del derecho internacional y de la ciencia económica moderna y participaron activamente en el Concilio de Trento. Matemáticos de esta Escuela estudiaron la reforma del calendario, por encargo del papa Gregorio XIII, y propusieron la solución que se implantó posteriormente. Hacia 1580, llegaban a Salamanca 6.500 estudiantes nuevos cada año, y de entre los licenciados se nutría la administración de la monarquía hispánica de funcionarios para el Estado. También tuvo en esa época las que probablemente fueron las primeras alumnas universitarias del mundo: Beatriz Galindo y Lucía de Medrano y ésta, incluso fue la primera mujer que dio clases en una Universidad.

En el siglo XVII se produjo una decadencia. Como un título por Salamanca o haber sido Colegial, era llave para obtener cargos importantes en la Administración, los hijos de la nobleza fueron tomando el dominio de los Colegios Mayores que dejaron de servir su función original: enseñar a jóvenes pobres pero valiosos. Pudieron tomar el poder porque los colegios funcionaban como una institución democrática en la que los colegiales decidían colegiadamente todos los aspectos del gobierno, incluyendo la admisión de nuevos colegiales; en cuanto formaron un grupo suficientemente numeroso, cerraron la admisión de los no pertenecientes a la nobleza, entre otras cosas exigiendo pruebas de limpieza de sangre, lo que solamente podían demostrar los nobles, que disponían de archivos ordenados.

Sin embargo, ya en el siglo XVIII, aunque ha tendido a olvidarse, la Universidad de Salamanca constituyó uno de los principales focos de la Ilustración española. Muchos de los estudiantes, profesores e intelectuales vinculados a este círculo ilustrado desempeñaron un papel fundamental en las Cortes de Cádiz, la elaboración de la primera constitución española, esto es, la Constitución de 1812 llamada La Pepa, el desarrollo del liberalismo y el pensamiento progresista en España y la introducción de las entonces incipientes ciencias sociales. El reinado de Fernando VII de España y la restauración del absolutismo, tras el breve trienio liberal de 1820 a 1823, condujo a la frustración de este renovador y prolongado
movimiento intelectual.

Por esta Universidad han pasado algunos de los mayores personajes de las letras o la política española, como los ilustres escritores Luis de Góngora, Fernando de Rojas, Pedro Calderón de la Barca o Miguel de Unamuno; o personajes como el Conde-Duque de Olivares (valido de Felipe IV y en su momento el hombre más poderoso del mundo) o el ex-presidente de España Adolfo Suárez.

Universidad Pontificia de Salamanca

La Universidad Pontificia de Salamanca, también conocida por el acrónimo UPSA (o UPSAM en el caso del campus de Madrid), es una universidad católica, de carácter privado, fundada en 1940 y ubicada en Salamanca, pero con campus en Salamanca y Madrid.

Los gobiernos liberales del siglo XIX hicieron que los estudios de Teología y Derecho Canónico fueran excluidos de la Universidad de Salamanca. El papa Pío XII crea, en 1940, una nueva universidad para restaurar esas dos facultades, en la misma ciudad, y le confiere la categoría de Universidad Pontificia. Así nace la Universidad Pontificia de Salamanca. Hoy en día la universidad tiene varios edificios, tanto en Salamanca como en Madrid. Su sede se encuentra en el antiguo Real Colegio del Espíritu Santo de los Jesuitas, más conocido como La Clerecía.

Patio de escuelas

El Patio de Escuelas es el nombre de la plazoleta que se abre delante de la fachada plateresca del edificio de las Escuelas Mayores la Universidad en Salamanca.
La plaza se construyó entre 1609 y 1611, según autorización real de Felipe III y de acuerdo con el proyecto presentado por Juan Gallo de Andrada, permitiendo una mejor visión de los monumentos.

Es una plaza cuadrangular donde se abren las fachadas de los Edificios históricos de la Universidad: el de Escuelas Mayores, el de Escuelas Menores y el Hospital del Estudio. Otros edificios de la plaza son la Casa de los Doctores de la Reina (que alberga el Museo de Salamanca) y la Casa de los Gatos.

En su centro hay una estatua de Fray Luis de León obra de Nicasio Sevilla erigida en 1869 por suscripción popular. En las paredes de este patio todavía pueden verse las pintadas que, con un Victor encarnado, celebraban el doctorado de los estudiantes.

Torre del Clavero

La Torre del Clavero constituye uno de los más típicos y conocidos monumentos de Salamanca. Resto de la casa señorial del clavero de la Orden de Alcántara. Reúne el interés de la fortaleza militar y la belleza constructiva del siglo XV. La torre es de planta cuadrada con unos 28 metros de altura. A unos 20 metros la torre adquiere forma octogonal, adornado en cada lado con un tambor semicilindrico coronado por un escudo de armas.

La torre de El Clavero es bella y airosa de líneas, con sus ochavas cargadas de garitas, sus irregulares huecos, su cornisa de arquillos y modillones y sus escudos de los Sotomayor y Anaya, plantean la duda de si se construyó por orden de don Francisco de Sotomayor, Clavero de la Orden de Alcántara, en 1470, o de don Fray Diego de Anaya. La torre fue declarada monumento el 3 de junio de 1931.

Palacio de Anaya

Antiguo Colegio Mayor de San Bartolomé, fundado en 1401 por don Diego de Anaya, hoy es la Facultad de Filología. El edificio actual es uno de los pocos que hay en Salamanca de estilo neoclásico. Sus obras comenzaron en 1760, probablemente por haber resultado destruído o muy dañado el Colegio original por el Terremoto de Lisboa. Sus creadores fueron José Hermosilla y Juan de Sagarvinaga. Sus elementos más característicos son la fachada, el claustro y la escalera imperial del interior del palacio donde hay un busto de Don Miguel de Unamuno, hecho por Victorio Macho en 1930. Dejó de funcionar como Colegio en 1798.

La fachada principal tiene una gran portada con escalinatas y cuatro columnas rematadas con frontón; sobresaliendo en lo más alto del edificio un gran escudo heráldico; las diez ventanas de la planta inferior lucen bellas rejas y hay otros diez balcones en la planta superior.

Junto al colegio, en la calle El Tostado, se encuentra la **Hospedería** que alojaba a estudiantes que se pagaban los estudios sirviendo a otros estudiantes nobles y ricos. Hoy en día se utiliza para aulas y despachos, y sus antiguas caballerizas albergan la cafetería de la Facultad. La hospedería data de 1715 y su arquitecto fue Joaquín de Churriguera.

A la izquierda de la fachada está la Iglesia de San Sebastián, antigua capilla del colegio. El 6 de octubre de 2011 el conjunto del Colegio, Hospedería e Iglesia de San Sebastián fue declarado **Bien de Interés Cultural** con categoría de Monumento.

Casa de las Conchas

La Casa de las Conchas de Salamanca es un edificio de estilo gótico y elementos plateresco. Comienza a construirse hacia 1493 y su edificación concluyó en 1517. Hacia 1701 la casa se repara y amplía, apareciendo la fachada que da hacia la Rúa. Más tarde se convirtió en cárcel del estudio, es decir, cárcel de la Universidad. En 1929 se declara Monumento Nacional. En 1967 es cedida al Ayuntamiento de Salamanca, mediante un contrato de arrendamiento por un valor simbólico de una peseta anual durante noventa y nueve años. En 1970 el Ministerio de Cultura se subroga al acuerdo y sigue con el arrendamiento. Desde 1993 y tras una larga restauración, alberga en su interior una Biblioteca Pública del Estado. En 1997 su propietario, el Conde de Santa Coloma, la entrega a la Junta de Andalucía como pago de impuestos. En 2005 la Junta de Andalucía la permuta por otro edificio con el Estado, su actual propietario.

Hay una leyenda en la que se cuenta que bajo una de las conchas de su fachada se encuentra una onza de oro, lo que no tendría nada de raro, puesto que era costumbre en la construcción poner alguna moneda de oro en los cimientos, para atraer la buena suerte sobre el edificio; pudo poner bajo una concha. Otra leyenda, mucho más extendida entre la población de la ciudad, es que la familia propietaria del edificio escondió sus joyas bajo una de estas conchas que adornan la fachada dejando documentado la cantidad escondida pero no la concha donde se ubicó, y quien quiera aventurarse a buscar ese tesoro debe aportar con anterioridad la cantidad estipulada como fianza. Si encuentra el tesoro se lleva este y recupera su aportación, de lo contrario perderá el dinero dejado en prenda.

Casa Lis

La Casa Lis es un palacete modernista de Salamanca construido sobre el antiguo lienzo de la muralla de la ciudad, en donde funciona el Museo de Art Nouveau y Art Déco.La fachada norte, el acceso por la calle Gibraltar, es la única muestra de modernismo en la ciudad de Salamanca. El conjunto, formado por fachada de dos cuerpos, patio y verja, es de gran sencillez. La primera planta y las verjas están decoradas según las influencias del Art Nouveau belga mientras que la puerta de madera, en un arco bajo, posee motivos florales y acuáticos y resaltados en relieve.

La fachada sur, que da al río y recibe luz la mayor parte del día, es una espectacular combinación de clasicismo y modernidad. Por encima del muro de piedra se sitúan dos galerías de hierro y cristal, en el centro una escalera que se bifurca hacia una gran terraza abierta.

El río Tormes

El Río Tormes, a los pies de la catedral, es un río de 284 kilómetros que cruza la ciudad de Salamanca y Zamora, y desemboca en el río Duero.

A lo largo de casi toda su orilla tenemos el Paseo Fluvial de Salamanca. Es un paseo arbolado muy agradable para las tardes de calor que permite disfrutar de la naturaleza. Hay un puente romano con quince arcos romanos que se conservan del siglo. Este paseo termina en la Aldehuela, un lugar de encuentro para muchos salmantinos para hacer deporte o salir por la noche.

Vida nocturna en Salamanca

Salamanca tiene fama por tener un ambiente nocturno muy animado, gracias a los miles de estudiantes que pasan cada año por la Ciudad. Siempre se dice que en Salamanca hay fiesta cualquier día del año. Las zonas de marcha se congregan principalmente alrededor de la Plaza Mayor, en un espacio bastante reducido, lo que hace que se pueda ir de una a otra a pie. A primera hora de la noche es frecuente ver a los más jóvenes en las zonas de "litros", lugares como la Plaza de San Juan Bautista, la Calle del Grillo o la Calle Varillas, donde se venden litros de cerveza, kalimotxo o combinados a un precio muy económico. Salir en salamanca significa “ir de pinchos” ya que muchos bares ofrecen una tapa gratis, manteniendo los precios perfectamente adaptados al presupuesto de un estudiante.

PUEBLA DE SANABRIA

Municipio de la provincia de Zamora (Castilla y León) de 2000 habitantes, a orillas de los ríos Tera y Castro. Conocido como Urbs Sanabrie en tiempo de los visigodos, sufrió al menos dos ocupaciones portuguesas: en la Guerra da Restauração de Portugal, que enfrentó a España y Portugal a mediados del siglo XVII y durante la Guerra de Sucesión española.

Además de un punto estratégico para el transporte de mercancías desde los puertos como el de Vigo, ha sido un sitio de paso para los peregrinos a lo largo de su historia. Así lo demuestra la existencia de un hospital al que acudían gran cantidad de peregrinos en el siglo XVI, documentado por los historiadores de la época, además de una placa conmemorativa citando la Vía de la Plata (Mérida, Cáceres, Salamanca, Astorga) en la que se puede leer: *"Caminante, que tú también en cada ola de tu historia dejes con tus buenas obras memoria de tu paso. El amor es el camino."*

Qué ver

El actual **castillo de Puebla de Sanabria**, levantado sobre las ruinas de la fortaleza plena medieval, se comenzó a edificar a mediados del siglo XV por orden de los duques de Benavente. Tiene unas puertas a las que llamaban de Galicia (del Arrabal). La Torre del Homenaje, que tenía un puente levadizo propio, se conoce popularmente como el Macho. La Plaza Mayor, en la que se encuentra el ayuntamiento, data de la época de los Reyes Católicos. La Iglesia de Nuestra Señora del Azogue es una iglesia de la segunda mitad del s. XII de estilo románico con reformas góticas, ubicada en la parte más alta de Puebla de Sanabria, junto al castillo. La puerta de entrada muestra el tema bíblico de Adán y Eva tentados por la serpiente. En los fustes aparecen figuras humanas ataviadas con el atuendo de la época.

En el interior se conserva una pila bautismal del s. XIII y también el órgano del coro, bello instrumento datado en 1780. El suelo de la iglesia guardó durante años un secreto hasta que en 1995 tras la obras de restauración se descubrieron un mar de lápidas funerarias que ocupaba toda la superficie del templo. Al lado está la pequeña ermita de San Cayetano, un conjunto del siglo XVIII.

El **museo de Gigantes y Cabezudos** es un edificio integrado en el casco histórico de la Villa que guarda en su interior una de las mejores comparsas giganteras de España. Esta tradición se remonta a 1848.

Recorren las calles de la Villa el día 7 de septiembre alegrando y animando a pequeños y mayores con su incesante baile característico (giran 180º de izquierda a derecha) y acompañan a la patrona en la procesión al día siguiente.

Los Gigantes van siempre custodiados por figuras más pequeñas, los Cabezudos. En el museo se pueden observer 26 cabezudos que representan seres mitológicos (brujas, duendes), personajes literarios (Don Quijote, Pinocho) y muchos más.