

Guia Pais Vasco

Diciembre 2015



INDICE

BURGOS

Catedral de Burgos
Castillo de Burgos
Plaza Mayor
Plaza España
Museo de la Evolución Humana

BILBAO

Gran Vía
Casco Viejo
Teatro Arriaga
Estación de Abando Indalecio Prieto
Museo Guggenheim

SAN JUAN DE GAZTELUGATXE

GERNIKA-LUMO

Casa de Juntas y árbol de Gernika
Iglesia de Santa María
Museo Euskal Herria

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Parte Vieja y área romántica
Catedral del Buen Pastor
Iglesia de San Vicente
Ayuntamiento
Teatro Victoria Eugenia
Hotel María Cristina
La Perla
Paseo de la Concha
Palacio de Congresos Kursaal
Zona de Ondarreta



BURGOS

Burgos es una ciudad española situada en el norte de la Península Ibérica, capital de la provincia homónima. Situada en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, es la segunda ciudad con mayor población de Castilla y León, solamente por detrás de Valladolid.

Burgos es una ciudad muy conocida por sus monumentos, entre los que destaca la Catedral de Santa María. Además, se encuentra atravesada por el Camino de Santiago, nombrado Patrimonio de la Humanidad, y se encuentra a 15 kilómetros del yacimiento arqueológico de Atapuerca, conocido mundialmente por los hallazgos arqueológicos y paleontológicos que alberga en su interior, entre los cuales destacan los testimonios fósiles de varias especies de homínidos.

La privilegiada situación geográfica de la ciudad le ha permitido convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el norte de España, tanto de rutas nacionales como internacionales. Es una ciudad industrial con un sector terciario muy desarrollado, constituyendo el turismo una de las bases de su economía.

Burgos fue la capital española de la gastronomía en el año 2013 y ha sido sede de varios eventos de carácter internacional. Durante los últimos años, la ciudad ha experimentado un auge significativo en el sector de la investigación, al contar con centros como el CENIEH (Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana) o el ITCL (Instituto Tecnológico de Castilla y León). A finales de 2015, entrará en funcionamiento el Parque Tecnológico de Burgos, suponiendo el mayor parque tecnológico de la Comunidad.

Es una ciudad en la que la figura del Cid Campeador, muy importante durante la Reconquista en el siglo XI, tiene una gran presencia, habiendo una estatua de dicho personaje en la Plaza de Mío Cid ya que se encuentra muy relacionada con la historia de la ciudad.



Catedral de Burgos

La Catedral de Burgos comenzó a construirse en 1221 por encargo de Fernando III, rey de Castilla, y finaliza en 1765 con la construcción de las Torres y el Címborio. Las últimas obras de importancia (la Sacristía o la Capilla de Santa Tecla) pertenecen ya al siglo XVIII, siglo en el que también se modificaron las portadas góticas de la fachada principal. El estilo de la catedral es el gótico, aunque posee, en su interior, varios elementos decorativos renacentistas y barrocos.



La catedral burgalesa fue declarada Monumento Nacional el 8 de abril de 1885 y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 31 de octubre de 1984. Es la única catedral española que tiene esta distinción de la Unesco de forma independiente, sin estar unida al centro histórico de una ciudad.

Castillo de Burgos



El Castillo de Burgos es una fortaleza situada en el cerro de San Miguel, elevado 75 m sobre el nivel de la ciudad. Fue levantado por el conde Diego Rodríguez Porcelos en los tiempos de la Reconquista, año 884, aunque ya existieron fortificaciones más antiguas.

Fue edificado en el mismo emplazamiento en el que existieron dos torres defensivas, edificadas por orden de dicho conde, consideradas como las primeras edificaciones de



la ciudad. A medida que fue aumentando la importancia del emplazamiento defensivo, se dio paso a un castillo y elementos defensivos más complejos.

Hoy es un parque de recreo con calles dedicadas a poetas. La reconstrucción parcial de la fortaleza ha permitido su habilitación como museo, abierto al público en 2003, o centro de interpretación, pudiendo visitarse también el pozo y las galerías subterráneas, conocidas como *Cueva del Moro*.

Plaza Mayor



La plaza del mercado menor, conocida como la Plaza Mayor es una construcción en forma de polígono irregular. Primeramente llamada plaza de mercados semanales, concedida por los reyes Fernando el Católico y Carlos I, se convirtió en el mayor centro de actividad comercial de Burgos. En ella se abría la Puerta de las Carretas, por donde entraban los carros a los mercados y en su contorno se distribuían

los puestos de venta, bajo los soportales que rodean la plaza. Con la reforma de 1791, se produjo la definitiva implantación como centro administrativo de la ciudad. Se derribó la puerta de las Carretas y la muralla contigua y se construyeron nuevos edificios, alineados con el entorno de la plaza mediante fachadas porticadas. De esta manera, quedaba al sur, fuera de la muralla y junto al río y el paseo, la carretera que unía Francia con Madrid y al norte el espacio mercantil.

Plaza España

A principios del siglo XX se creó Ensanche. Se crearon grandes avenidas, por las que hoy pasa gran parte del tráfico de la ciudad. Es el centro neurálgico, pues de él parten la Avenida de la Paz, la Avenida del Cid y la Avenida de Reyes Católicos. Es también la principal parada de numerosas líneas de autobús urbano, distribuidas alrededor de la rotonda de los delfines.



Museo de la Evolución Humana



El 13 de julio de 2010, abrió el Museo de la Evolución Humana, que expone los fósiles más importantes hallados en el yacimiento. Diseñado por el arquitecto Juan Navarro Baldeweg, en el solar sobre el que se edificó estuvo en siglos pasados el desaparecido convento de San Pablo de Burgos, de la orden de los dominicos. El acceso al museo se realiza a nivel elevado, a través de una rampa a la que

se accede por el *Paseo de Atapuerca*, una amplia zona peatonal con jardines, árboles y que permite bajar directamente a la ribera del río Arlanzón.

El Museo fue integrado en la declaración de los yacimientos de Atapuerca como Patrimonio de la Humanidad en 2015, cuando se catalogaron por la UNESCO como «lugar de valor universal excepcional» .

HORARIOS: Abierto de martes a viernes de 10 a 14.30h y de 16.30 a 20 horas.
Fines de semana, festivos y meses de julio y agosto de 10 a 20 horas.

Entradas generales: 6 €:

Entradas reducidas: 4 €: Estudiantes con carné, Grupos concertados de más de 8 personas

Entradas gratuitas: Carné joven y equivalente internacional

[← Volver al índice](#)



BILBAO

Bilbao es el corazón de una metrópoli con más de un millón de habitantes. Es el eje principal de desarrollo económico-social y el factor fundamental de modernización del Golfo de Vizcaya.

Bilbao nació en sus "Siete Calles", con una muralla y un puente. El puerto era la razón de la villa que miraba a su plaza y al puente que cruzaba la ría para permitir pasar a los mercaderes que traían las riquezas y las modas de otras tierras.

Las "Siete Calles" pronto se quedaron pequeñas y la villa rompió su muralla para expandirse por los alrededores. En el arrabal de Ibeni Bilbao creció teniendo iglesia y muelle. El Arenal fue desecado y sobre esos terrenos ganados a la Ría surgió un Bilbao más luminoso.

A finales del XIX, la villa, recogida en el Casco Viejo, tenía que crecer y al otro lado de la Ría estaban las fértiles vegas de Abando esperando para convertirse en el nuevo núcleo de Bilbao. Los arquitectos Alzola, Achúcarro y Hoffmeyer hicieron posible el Ensanche de Bilbao. La burguesía se asentó en estas nuevas calles, donde levantaron sus casas y sus negocios.

A continuación, describiremos los diferentes sitios de interés de la ciudad clasificados en zonas:

Gran Vía

La Gran Vía Don Diego López de Haro es el centro comercial y financiero, con los edificios del BBVA, BBK, Caja Laboral, El Corte Inglés, el Palacio de la Diputación de Bizkaia, o el Edificio Sota. Su diseño fue presentado en 1876 por el arquitecto Achúcarro y los ingenieros Alzola y Hoffmeyer. Tiene 50 metros de anchura y 1,5 kilómetros de longitud entre la Plaza Circular y Plaza del Sagrado Corazón. Antes de la

mitad del recorrido está la Plaza de Federico Moyúa, el centro del Ensanche de Bilbao, que acoge a el Palacio Chávarri y el Hotel Carlton.



Casco Viejo



El Casco Viejo o Las Siete Calles (Somera, Artecalle, Tendería, Belosticalle, Carnicería Vieja, Barrencalle y Barrencalle Barrena) es el barrio más antiguo y el núcleo originario de Bilbao. Forma parte del distrito de Ibaiondo, y acoge la Plaza Nueva y edificios emblemáticos como el Teatro Arriaga, la Biblioteca de Bidebarrieta, La Bolsa, la estación de Atxuri, la Catedral de Santiago y las iglesias de San Antón, San Nicolás y

Santos Juanes. Su fortaleza comercial se refleja en medio millar de establecimientos, en donde destaca el Mercado de la Ribera, la mayor plaza de abastos cubierta de Europa.

Las estrechas calles son en su mayoría peatonales y están llenas de bares que ofrecen sabrosos pinchos y cocina vasca.



Teatro Arriaga

Junto al puente que une el Casco Viejo con el Ensanche, se encuentra el teatro más antiguo de Bilbao, el Teatro Arriaga. Fue nombrado en honor al compositor Juan Crisóstomo Arriaga, conocido como el “Mozart español,” quién murió a los 19 años de edad.



El Teatro Arriaga fue construido entre 1886 y 1890 por el arquitecto Joaquín Rucoba en estilo neo-barroco. En su momento, fue equipado con las más novedosas tecnologías y considerado uno de los teatros más importantes de España. Después de un incendio en 1914, el teatro fue re-inaugurado en 1919 y continuó siendo un teatro de primera clase durante muchos años.

El Teatro Arriaga fue completamente renovado en los años 80; sin embargo, su interior aún contiene parte del mobiliario y las alfombras originales. Aunque en la actualidad el Teatro Arriaga todavía está en uso, mucha de la vida teatral de la ciudad se ha desplazado al más recientemente construido Palacio Euskalduna.

Estación de Abando Indalecio Prieto

Es una estación terminal de carácter monumental y estilo clasicista inaugurada en 1948 por RENFE, que encargó su construcción a Alfonso Fungairiño. En su interior destaca una amplia vidriera policromada realizada por la Unión de Artistas Vidrieros de Irún.



Museo Guggenheim



El Museo Guggenheim Bilbao es obra del arquitecto estadounidense Frank Gehry y representa un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX.

La construcción del Museo Guggenheim Bilbao tuvo lugar entre octubre de 1993 y octubre de 1997 y el emplazamiento elegido, en una curva de un antiguo muelle de uso portuario

e industrial, supuso la recuperación de la ría del Nervión para la ciudad y su reurbanización para la cultura y el ocio. Con 24.000 m² de superficie, de los que 11.000 están destinados a espacio expositivo, el edificio tiene un diseño innovador. Gehry crea una estructura escultórica y espectacular perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno.

HORARIO DE APERTURA- Martes a domingo: 10h a 20h

PRECIO DE ENTRADA

Adultos: 11 €

Jubilados, estudiantes (- de 26 años): 6,5 €

Bono Artean (entrada combinada al Museo Guggenheim y al Museo de Bellas Artes):
14 €

La Alhóndiga

La Alhóndiga es uno de los edificios más representativos de Bilbao. Es un centro cultural y de ocio con una gran variedad de ofertas: exhibiciones, conciertos, lecturas, cine, actividades para niños, gimnasio, piscina, biblioteca, bar, restaurante, etc.



Los 43.000 m² de la Alhóndiga fueron utilizados como el almacén de vino de Bilbao hasta 1970, cuando fue construido un nuevo almacén y la Alhóndiga quedó abandonada. El edificio fue decayendo hasta que se aprobó el plan para su renovación a finales de los 90. El diseñador francés Philippe Starck fue el responsable del diseño de todos los detalles del complejo. Hoy en día, solo la fachada original de principios del siglo XIX se mantiene en pie. El estilo clásico del exterior contrasta con el espacio interior completamente nuevo, que ilustra la nueva cara moderna de la ciudad de Bilbao. Destacan las 43 columnas del interior, cada una de ellas con un estilo único, y la piscina con fondo de cristal visible desde la planta baja.



Museo de Bellas Artes

El Museo de Bellas Artes de Bilbao, actualmente escondido a la sombra del Guggenheim, reúne una impresionante colección de más de 10.000 obras de arte, desde el siglo XIII hasta la actualidad. La colección contiene obras españolas, belgas, italianas y holandesas, además de una amplia selección de obras de artistas vascos.

El Museo de Bellas Artes se encuentra en una esquina del Parque de Doña Casilda, en el barrio de Abando. El Museo de Bellas Artes original se unió al Museo de Arte Moderno en 1945. En ese año, el edificio “viejo” del complejo actual fue construido, en estilo neoclásico. Con el paso de los años, el edificio se fue quedando pequeño y en 1970 terminó la construcción del edificio “nuevo”. Este segundo edificio fue influenciado por la arquitectura de Mies van der Rohe y contrasta con el primero, dando lugar a una interesante mezcla arquitectónica.

HORARIO DE APERTURA

Martes a domingo: 10h a 20h



PRECIO DE ENTRADA

Adultos: 6 €

Jubilados, estudiantes (- de 25 años): 4,5 €

Bono Artea (entrada combinada al Museo Guggenheim y al Museo de Bellas Artes):
14 €

Ayuntamiento de Bilbao



Joaquín Rucoba levantó este edificio en 1892 sobre el antiguo Convento de San Agustín. Está inspirado en la arquitectura francesa de la época y en su fachada principal destaca un distinguido capitel. Se trata del cuarto consistorio de la villa, ya que los dos primeros, situados en pleno casco histórico fueron destruidos por sendas inundaciones.

El exterior, profusamente ornamentado, está coronado por un campanario. En la escalera principal, nos dan la bienvenida al edificio dos esculturas realizadas en mármol italiano que representan la ley y la justicia. Dice la tradición que el quinto escalón hace de referencia a la altura oficial de Bilbao, 8804 metros sobre el nivel del mar.

Catedral de Santiago

La Iglesia Catedral de Bilbao está consagrada al Apóstol Santiago, patrón oficial de la Villa desde 1643. Construida en el siglo XV, es de estilo gótico, aunque su torre y su fachada son de estilo neogótico. Ha sido reformada en numerosas ocasiones, la última de ellas en el año 2000.

Destacan por su belleza el pequeño claustro gótico de su interior, la Puerta del Ángel (también conocida como la Puerta de los Peregrinos y ejemplo de gótico florido) y su torre. Tiene 26 altares y es lugar de peregrinación.



Teatro Campos Elíseos

Desde el exterior, el Teatro Campos Elíseos parece del sur de España o, incluso, de un país de Oriente Medio. SEl teatro, que abrió sus puertas en 1902, fue diseñado por el arquitecto local Alfredo Acebal en cooperación con el decorador francés Jean Batiste Darroguy.

Los primeros años del teatro fueron muy exitosos. Sin embargo, la segunda mitad del siglo XX no fue tan benevolente con el Teatro Campos Elíseos. Un ataque de ETA en 1978 destrozó parte del interior. En 1991 el Ayuntamiento de Bilbao adquirió el teatro y dieron comienzo los trabajos de rehabilitación. La fachada principal fue renovada en 1997 y el interior unos años después. Los trabajos de rehabilitación finalizaron en 2010, cuando el teatro fue re-inaugurado. En la actualidad, se trata del teatro más avanzado tecnológicamente de España y alberga además un centro de formación artístico y tecnológico. La **SGAE** (Sociedad General de Autores y Editores) se encuentra a cargo del teatro y opera las producciones y eventos.



Universidad de Deusto

Situada a orillas de a ría bilbaína, frente al Palacio Euskalduna y el Museo Guggenheim. Fue fundada en 1886 por la Compañía de Jesús.



La Universidad Literaria, obra del Marqués de Cubas y José María Basterra, es el edificio central y el más antiguo del conjunto arquitectónico. Fue declarado Monumento Histórico en el año 2002. Tiene fachada neoclásica y de ella podemos destacar la escalinata central, la sala del Paraninfo, su capilla gótica y la biblioteca. Hace casi dos décadas se adosó a este edificio una moderna construcción y es en 1989 cuando se inaugura el edificio del centenario, obra de César Sans Gironella.

La Comercial, que es la primera facultad que ofreció en España estudios de Ciencias Económicas y Empresariales tiene una fachada muy llamativa por su longitud y su belleza. Está construida en 1921 y su interior está distribuido en dos claustros. En la parte posterior de adosó, ya en 1996, el moderno edificio de ESIDE.

A los históricos edificios hay que sumar una biblioteca de reciente construcción en la otra orilla de la ría, junto al Guggenheim. Este vanguardista edificio es obra de Rafael Moneo y está conectada a la Universidad mediante la pasarela Pedro Arrupe. Un agradable paseo entre la historia y el conocimiento.

Puente colgante de Portugalete (Puente de Vizcaya)

El Puente Vizcaya es el primer puente colgante con vehículo transbordador del mundo. . A finales del siglo XIX, la ría de Bilbao vivió la Revolución Industrial como un periodo de extraordinaria actividad económica, vinculado a la explotación masiva de un rico filón de hierro de más de 25 kilómetros de longitud en las minas de Vizcaya.



Se inauguró el 28 de Julio de 1893 y fue diseñado para enlazar con su gran cuerpo de hierro las localidades de Portugalete y Getxo, una orilla rocosa y escarpada y otra baja y arenosa. Cuando se construyó consiguió facilitar las comunicaciones entre estas dos pequeñas poblaciones balnearias veraniegas sin interrumpir la navegación de uno de los puertos

fluviales con más activo tráfico naval de Europa.

El transbordador del puente realiza viajes durante las 24 horas del día y los 365 días del año, con una frecuencia de transbordo de 8 minutos y una duración del viaje de 1,5 minutos. Realizar el trayecto en el transbordador del puente ahorra un trayecto por carretera de casi 20 km, por lo que sigue siendo un medio de transporte ampliamente utilizado para unir Guecho con Portugalete.

[← Volver al índice](#)



SAN JUAN DE GAZTELUGATXE

San Juan de Gaztelugatxe es un misterioso e impresionante islote entre las localidades de Bakio y Bermeo y unido a tierra por un puente de piedra.

En él se encuentran 231 escalones que nos separan de la cima. En lo más alto se encuentra una ermita cuyo origen parece estar en el siglo X. En uno de sus extremos, el mar ha esculpido perfectos túneles en la roca. Toda la zona es un biotipo protegido.



La leyenda cuenta que San Juan desembarcó en Bermeo y en tres pasos llegó a Gaztelugatxe, dejando las tres huellas en su camino. La primera en el casco urbano de Bermeo, la segunda en el barrio de Arene y la tercera en el último tramo de las escaleras que llevan a la cima de este bello lugar.

A San Juan de Gaztelugatxe le acompañan tantas leyendas como tradiciones. Así, al llegar a la cima, hay que tocar la campana tres veces y pedir un deseo. Y los que sufren de callos introducen los pies en los agujeros de la roca que encontramos en la subida. Además a la ermita acuden mujeres que tiene problemas de fertilidad. Hasta los pescadores y marinos respetan las tradiciones, ya que los barcos que salen desde Bermeo hacen giros a babor y estribor para que el santo les de suerte en su salida a la mar.

[← Volver al índice](#)



GERNIKA-LUMO

Cuenta la historia que el Conde Don Tello, el 28 de abril de 1366, separó por decreto, y concedió la categoría de villa a uno de los barrios de Lumo, llamado Gernika. La nueva villa tenía el privilegio de hacer un mercado semanal. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII hubo un constante enfrentamiento de la villa de Gernika con las vecinas, Lumo y Ajangiz, por problemas limítrofes y jurisdiccionales. En el año 1575, Lumo le gana un juicio a Gernika y la villa reduce su territorio a 5 calles. Estos enfrentamientos duraron hasta el 8 de enero de 1882, cuando se unen la Villa de Gernika y Lumo en un único municipio, llamado desde entonces Gernika-Lumo.

Gernika-Lumo es mundialmente conocida en gran parte por el desgraciado ataque que sufrió en abril del 1937, un terrible bombardeo de las tropas alemanas e italianas que acabó con la vida de tantos y tantos gernikeses. Durante el bombardeo se lanzaron sobre Gernika un mínimo de 31 toneladas de bombas. El centro urbano de la villa, de menos de 1 km², se destruyó totalmente. El 85,22% de los edificios -un total de 271- fueron totalmente destruidos. El Gobierno de Euskadi registró 1.654 víctimas mortales.



Lo sucedido ese fatídico lunes día de mercado, sirvió de inspiración al malagueño Picasso para inmortalizar tan espeluznante momento en su internacionalmente conocido cuadro “Guernica”, que podemos contemplar en el Reina Sofía de Madrid. La reproducción del cuadro se encuentra en un mural al lado del Museo de la Paz. Este



museo se encuentra en frente al ayuntamiento, en la Plaza de Fueros y tiene el objetivo de difundir la cultura de la paz e informar sobre el bombardeo.

Afortunadamente Gernika-Lumo también es conocida por otras razones mucho más positivas y agradables. Uno de sus grandes atractivos es la Casa de Juntas y el Árbol de Gernika, símbolo emblemático de las libertades vascas. Gernika-Lumo ha sido durante siglos el lugar de reunión de los pueblos de Bizkaia. Allá por el siglo XIV se documentan por primera vez las reuniones bajo este árbol, que dieron lugar a un conjunto de leyes con el sistema de representación ciudadana.

Casa de Juntas y árbol de Gernika



La Casa de Juntas de Guernica es un conjunto monumental con significación política. En el se encuentra el Árbol de Gernika, un roble bajo el árbol bajo el que se juraban los fueros del Señorío y hoy jura su cargo el Lehendakari del Gobierno Vasco. La Casa de Juntas construida en el S. XIX tiene como núcleo la Iglesia de Sta. María la Antigua, actualmente la sede de las Juntas Generales de Vizcaya, máximo órgano institucional de la

provincia.

Iglesia de Santa María

La iglesia de Santa María se encuentra en el casco urbano del municipio, cerca de la Casa de Juntas. Este edificio religioso, que se empezó a construir en 1418 destaca por combinar diversos estilos como el gótico y el renacentista. El bombardeo le afectó sobre todo en la Casa Parroquial, ya que desapareció el archivo parroquial.



El bello templo, de piedra tallada y mampostería, tiene tres naves, rematadas por ábsides y cubiertas con bóvedas de crucería góticas. Dispone de ocho elegantes



columnas clásicas de estilo jónico. Tiene, además, un excelente órgano Walckler del año 1889 y un hermoso campanario, obra de Manuel Capelastegui.

Museo Euskal Herria

El Palacio barroco de Alegría hoy es el Museo Euskal Herria. En este se puede conocer la historia del Pueblo Vasco a través de su cultura y tradiciones, como el Árbol de Gernika.

El Museo se divide en cuatro plantas. La planta baja se dedica al conocimiento del medio físico y la geografía. La planta primera está dedicada a la historia y a los acontecimientos políticos. En la segunda y última planta, se trata de manifestaciones culturales como el deporte (en Gernika se encuentra el frontón de cesta punta o jai alai más grande del mundo), el folklore, la fiesta, la música, el baile, las creencias o los mitos. En la última planta hay exposiciones temporales.

[← Volver al índice](#)

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

A una hora de Bilbao, se encuentra una de las ciudades más hermosas de Europa. El Paseo de la Concha, desde donde admirar la isla de Santa Clara, acredita su belleza. Su elegancia a lo Belle Époque convive con el carácter marinero de su Puerto Viejo.

También merece la pena visitar el señorial barrio de Ondarreta y acercarse desde allí hasta el Peine del Viento, la obra más conocida de Eduardo Chillida. Además, te espera la Parte Vieja de la ciudad, donde disfrutarás de sus barras de pintxos. Donostia tiene una oferta gastronómica excepcional.

La ciudad ha sido declarada Capital Europea de la Cultura para 2016 .

Parte Vieja y área romántica

Situada al pie del monte Urgull, el puerto por el lado del mar, y el río Urumea seguido por el barrio de Gros en la parte este. Adentrarse en la parte vieja significa conocer el verdadero centro social de Donostia, sus empedradas calles como la 31 de Agosto, que conmemora el incendio de ese día en 1813, están llenas de bares para poder disfrutar de los mejores pintxos de la ciudad. Sus edificios emblemáticos como la Basílica de Santa María del Coro, la iglesia San Vicente son de gran atractivo e interés.

El corazón de la Parte Vieja lo ocupa la plaza de la Constitución. Su edificio central fue hasta la década de los cuarenta el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián. Los balcones de los coloristas edificios que la rodean tienen impresos uno números que nos remontan a su pasado en el que hacía funciones de coso taurino.



El corazón de la Parte Vieja lo ocupa la plaza de la Constitución. Su edificio central fue hasta la década de los cuarenta el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián.



Los balcones de los coloristas edificios que la rodean tienen impresos uno números que nos remontan a su pasado en el que hacía funciones de coso taurino. Hoy en día es un lugar lleno de vida y el escenario protagonista de las fiestas locales más importantes como la famosa Tamborrada.

Catedral del Buen Pastor



Construida en el siglo XIX, inaugurada en 1897, su estética de estilo ojival está inspirada en las iglesias medievales de Alemania y Francia. Prueba de esa inspiración es la afilada aguja que corona el edificio y que hace que sea “el más alto de Donostia / San Sebastián”.

En su fachada principal, destaca “La Cruz de la Paz”, obra del escultor Eduardo Chillida. Con sus 1.915 m² es la iglesia de mayor tamaño de toda la ciudad. La Catedral se construyó con pizarra y piedra del Monte Igeldo.

Iglesia de San Vicente

Situada en plena Parte Vieja, la Iglesia de San Vicente es el templo más antiguo de la ciudad. Construida durante la primera mitad del siglo XVI bajo el estilo gótico, en su interior se esconde uno de los mejores retablos del románico, obra de Ambrosio de Bengoechea y Juan de Iriarte.



Destaca también el órgano francés Cavaille-Coll, de 1868, y sus impresionantes vidrieras. En su fachada lateral podemos admirar la escultura “la Piedad”, del artista Jorge Oteiza.



Ayuntamiento



El actual Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián fue, desde su inauguración el 1 de julio de 1897 hasta su cierre en 1924, por la prohibición del juego, sede del Gran Casino de Donostia / San Sebastián. Con sus ruletas y en su Salón de Baile, actualmente Salón de Plenos, se entretenían políticos, escritores y artistas de la Belle Epoque.

El 20 de enero de 1947 se convirtió en ayuntamiento, que cambió su sede desde la Plaza de la Constitución. En plena Bahía de la Concha, con el incesante ambiente de la Parte Vieja a sus espaldas y con la tranquilidad de los jardines de Alderdi Eder de frente, el Ayuntamiento es sin duda un punto de parada obligatoria.

Teatro Victoria Eugenia

Con un diseño típico de la Belle Epoque el Teatro Victoria Eugenia en 2012 celebró su primer centenario. Situado en pleno centro, cerca del Kursaal y a orillas del río Urumea, el Victoria Eugenia, el edificio de piedra arenisca y motivos decorativos del plateresco con formas del renacimiento español, fue creado por el



arquitecto Francisco de Urcola en el año 1912. En la fachada del edificio destacan, sobre las columnas dóricas, cuatro grupos escultóricos que representan la ópera, la tragedia, la comedia y el drama.

Fue la sede principal del Festival de Cine hasta 1999, año de la inauguración del Kursaal y del cierre del teatro para su restauración. Fue reabierto en marzo de 2007.

Hotel María Cristina



Su diseño, obra del arquitecto Charles Mewes (encargado también de diseñar el hotel Ritz en Madrid y en París) y su ubicación, junto al río Urumea y con vistas al mar, convirtieron a este hotel en el favorito de la aristocracia de la Belle Époque. El edificio tenía originalmente una planta en L. En los años cincuenta del siglo XX se añadió un ala al edificio, confiriéndole la planta en U que aún conserva.

Tras la Guerra Civil y la posguerra, el Hotel de cinco estrellas recuperó su esplendor con la creación del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, cuyas estrellas se alojan desde entonces y cada año en el Hotel. De hecho, la proximidad del Hotel al Teatro Victoria Eugenia posibilitaba el paso de las estrellas de uno a otro por una alfombra roja . En 2012 el hotel fue completamente renovado en su interior, pero mantuvo su fachada. En él se han alojado personajes históricos tan diversos como León Trotsky, Mata Hari, Maurice Ravel, Coco Chanel, Audrey Hepburn, Alfred Hitchcock, Steven Spielberg o Mick Jagger.



La Perla

A principios del siglo XX la Reina María Cristina estableció en la ciudad el centro de verano de la Casa Real. Para dar servicio a la aristocracia se creó un balneario de madera, que se sustituyó en 1912 por el nuevo balneario, considerado uno de los más hermosos del mundo.



En 1961 Aurelio y Andrés Sabadell Martínez se hicieron cargo de la conversión del balneario en sala de fiestas. En febrero de 1991, el edificio de La Perla cerró sus puertas y en 1993 se reconstruyó el edificio por Joaquín Zubiría y volvió a su uso original como establecimiento de talasoterapia y sala de fiestas

Paseo de la Concha

El Paseo de la Concha será sin duda uno de los emblemas más característicos de Donostia / San Sebastián. Se trata de un paseo marítimo que bordea la famosa Bahía de la Concha, que tal y como indica su nombre, tiene forma de concha, y alberga dos playas (Ondarreta y la Concha) y una isla, la isla de Santa Clara.

El paseo de la Concha se puede disfrutar tanto a pie como en bicicleta, ya que dispone de un bidegorri.



Además de las inmejorables vistas al mar, este animado paseo transcurre por emblemáticos edificios como el Hotel Londres, el palacio Miramar, o la talasoterapia La Perla

Palacio de Congresos Kursaal



El arquitecto Rafael Moneo diseñó dos cubos de vidrio que pasa la luz como "dos rocas varadas" en un intento por mostrar la armonía entre lo natural y lo artificial. El edificio ha sido distinguido con el Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe, el más importante de Europa, por "el carácter excepcional" del proyecto y su "innovación".

Este es un palacio de congresos que alberga desde festivales y congresos hasta ferias de todo tipo.

Zona de Ondarreta

Situada entre el Monte Igeldo y los jardines del Palacio de Miramar, la playa de Ondarreta ofrece más de medio kilómetro de longitud y 100 metros de ancho de arena donde tumbarse al sol. Los jardines al borde de esta playa son también un excelente espacio para descansar a la sombra y disfrutar del entorno.





El Monte Igeldo ofrece una de las vistas aéreas de la Bahía de la Concha impresionante. Situado el extremo occidental de la bahía, el acceso al monte puede realizarse en funicular. En el extremo oeste de la playa, al final del paseo, se encuentra el conjunto escultórico El Peine del Viento, realizado por el escultor Eduardo Chillida y el arquitecto Luis Peña Ganchegui, ejemplo perfecto de belleza en estado puro que muestra la fusión entre la bravura del mar y la fuerza de las estructuras de hierro.

En el otro extremo de la playa de Ondarreta, sobre el saliente rocoso conocido como Pico del Loro, se encuentran los Jardines de Miramar, con privilegiadas vistas sobre la bahía de La Concha.. Gobernados por un espectacular Palacio, antiguo Palacio Real para el verano, e inspirado en las casas de campo inglesas, los jardines de Miramar descienden suavemente hacia el mar, entre senderos de gravilla y parcelas floridas.

El barrio del Antiguo que rodea la playa de Ondarreta, cuenta con varias zonas de bares de pintxos en las que también se celebra el pintxo-pote.

[← Volver al índice](#)

